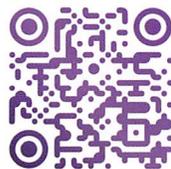


DAS ENSEMBLE

Das **SinfonieOrchester Tempelhof** ist ein seit 1953 bestehendes Ensemble von Musikliebhabern, deren gemeinsames Ziel engagiertes und entspanntes Musizieren ist. Wir erarbeiten dabei eher selten gespielte Werke der Klassik und Romantik ebenso wie bekanntes Repertoire, ab und zu auch zeitgenössische Musik und Uraufführungen. Wir erreichen zwar keine Perfektion, erarbeiten aber ein anspruchsvolles musikalisches und technisches Niveau.

Die Leitung hat seit 2002 **Mathis Richter-Reichhelm**. Er studierte an der Berliner Universität der Künste Schulmusik und arbeitet seitdem als Komponist, Produzent, Musiker und Pädagoge.

Immer auf dem Laufenden – besuchen Sie unsere Website und abonnieren Sie unseren Newsletter!



www.sinfonie-orchester-tempelhof.de

Orchester der Leo Kestenberg Musikschule
Berlin Tempelhof-Schöneberg

SinfonieOrchester Tempelhof



SOMMERKONZERTE
2023



Sasha Prince

stammt aus Buffalo im US-Bundesstaat New York. Bereits im Alter von vier Jahren nahm sie Ballettstunden; mit zehn begann sie, Klarinette zu spielen und in Theater- und Filmproduktionen mitzuwirken. Danach studierte sie Operngesang in Austin, Texas und Santiago de Chile und konzertierte mit den Ensembles *Spotlight on Opera* und *Amici Opera* in Austin. Sie spricht Englisch, Spanisch, Italienisch und Deutsch und setzt ihre Karriere nun in Deutschland fort, wo sie u. a. an den Opernhäusern in Magdeburg und Freiberg sehr erfolgreiche Auftritte absolviert hat. Mittlerweile lebt und arbeitet sie in Berlin.



SinfonieOrchester Tempelhof
Sommerkonzerte 2023

DAS PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Ouvvertüre zur Oper *La Clemenza di Tito*, KV 621

Giuseppe Verdi (1813–1901)
Ouvvertüre zu *La traviata*

Giacomo Puccini (1858–1924)
„Quando m'en vò“
Arie der Musetta aus dem 2. Bild der Oper *La Boheme*

Pietro Mascagni (1863–1945)
„Son pochi fiori“
Arie aus dem ersten Akt der Oper *L'amico Fritz*

Franz Lehár (1870–1948)
Vilja-Lied
aus der Operette *Die lustige Witwe*

Georges Bizet (1838–1875)
„Je dis que rien ne m'epouvante“
Arie der Micaela aus dem 3. Akt der Oper *Carmen*

– Pause –

Johannes Brahms (1833–1897)
Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11

Solistin: **Sasha Prince** (Sopran)
Leitung: **Mathis Richter-Reichhelm**